

# 第 32 回定期演奏会 反省

## 【準備編】

### 選曲

- 第 1 部：8 月下旬に決定
- 第 2 部：10 月下旬に決定
- アンコール：3 月上旬に決定
  - ・早めに決定できた。
  - ・難易度は高めだったが、楽しめた。

### 楽譜

- ・11 月くらいには準備できたので、1 月最初の練習日には配布できた。
- ・「ガイーヌ」は当初の予定と異なるアレンジのものを購入したので、2 月下旬に配布。
- ・アンコールは、3 月下旬に配布。
- ・「銀河鉄道の夜」のレンタルと、「ガイーヌ」の輸入版の購入費用が高めだったが、楽譜の年間予算内に納めることができた。

### デモ CD

- ・1 月下旬より配布。早めに作成・配布できた。

### 練習

- ・直前になるまで集まりは悪かった（例年どおりか?）。
- ・個人練習日：4 日間。初めの方は参加者が少なかった。

### 曲目解説

- ・演奏した全曲の解説を、かわら版に 3 号にわたって掲載してもらった。
- ・特に「銀河鉄道の夜」については、好評だった。

### プレゼン

- 4 月下旬に実施
  - ・演奏会の概要や、選曲理由等を説明できた。
  - ・司会を檜林さんに代読してもらい、長谷川晴樹さんとともに 2 部の様子を上手く伝えることができた。

### 予算

- ・ハープのレンタルをしたので、当初の想定よりも高くなった。

### 司会

- ・例年お願いしている春日さんが NG になったが、他の人を想定していなかった。
- ・候補者をあげてもらい、どんな人がいるかを知ることができた。

### 広報

- ・新たに A4 判のポスターを作成した。狭い場所にも貼ることができて便利だった。
- ・後援団体、近隣学校・団体、過去の来場者への案内状は例年通り出してもらった（743 通）。
- ・あなコネでは配布できなかったが、今までのところには団員各自で対応できた。

## HP への掲載

- ・4月下旬。遅くなってしまった。

## スポンサー、後援、印刷関係

- ・後援の許可が下りた連絡が来ない団体があり、チラシ（他団体の演奏会パンフレット挟み込み用）の早い時期のものには、掲載が間に合わなかった。担当者が変わったが引き継ぎが行われていなかったようなので、今後は連絡がない場合にはこちらから確認する。

## ホール練習

- ・ピアノの借用料を想定していなかった

## その他

- ・TOKIO 山口元メンバーの事件発生で、「天国の島」がピンチになったが、「鉄腕ダッシュ」に触れないようにして予定通り演奏した。

## **【前・当日編】**

### エキストラ

3名予定 → 病欠で2名に

- ・コントラバスがいなくなったが、プログラムの訂正等を行わなかった。
- ・あまり遠方の方には負担が大きいかもしい。
- ・ハーブが好評だった。

### 楽器運搬

- ・トラックの到着が遅れたが、団員の自家用車等で協力して対応でき、リハーサルに影響が出ることはなかった。
- ・ハーブをレンタルにしたので団員の運搬の負担がなくなった。

### リハーサル

- ・プロジェクターの設置に時間を要したが、必要な調整ができた。
- ・滞りなくできた。

### SNS への投稿

- ・リハーサルの内容や画像を SNS へ投稿することは宣伝になるかもしれないが、演出の内容によっては本番で初めて見て楽しんでもらいたいので、ネタバレ OK かどうか演出担当に相談して欲しい。

### 来場者

主催者発表：650 （プログラム配布数：600）

- ・若いお客さんが少なかった（毎年の課題）。

### 受付

- ・北吹の方が慣れていてスムーズにできた。
- ・開演前のお客さんを整列させてくれた。

- ・足が悪いお客さんを開場5分前くらいにご案内したが、一番いい席にすわってしまった。  
(今回の方は1番に並んだ方だったので問題なし)  
今後も開場時間は徹底する。ハンデのある方には受付担当の判断で随時対応。
- ・開場直後には受付から近い手前のドアの方にお客さんが集中してしまうので、奥のドアからも入れることをわかりやすく表示することや、導線の見直しを検討する。

## ビデオ撮影

- ・いつもお願いしている松葉さんにスムーズにやっていただいた。

## 演出

- ・司会の橋本さん、長谷川晴樹さんにかんばってもらい、好評だった。
- ・プロジェクター4台を駆使した映像とストーリーが好評だった。
- ・2部のアンサンブルも好評だった。
- ・特に凝った演出はしなかったが喜んでもらえたようだ。

## 演奏

- ・1部と2部のメインの「ガイーヌ」と「ミス・サイゴン」は好評だったようだ。
- ・指揮者より、「難しい曲をやるときには練習しましょう」とのお言葉あり。

## 子どもの声

- ・気にならなかった。アンケートにも厳しい意見はなかった。
- ・事前に団員へのアナウンスと当日の貼り紙の対策をしたので、今後も継続する。

## 【後日編】

### YouTube 問題

- ・お客さんが撮影した演奏会の動画が、YouTube にアップされた。
- ・今回は、削除を依頼し解決済。
- ・今後は、事前にプログラムにお願いの文を掲載するなど、対策を検討する。

## その他

- ・アンケートより、年齢層からか演歌など聴きたいお客さんがいるが、定期演奏会ではほとんど演奏されることはない。
- ・ホール以外での演奏（セタや公民館祭りなど）も、HP に演奏予定曲を掲載してはどうか？

## 【実行委員長を終えて】

定期演奏会おつかれ様でした。昨年の演奏会の後に実行委員長に決まってから、たくさんの曲を聴いて演奏する曲を決めたり、どうやったら上手く演奏できるか、お客さんに楽しんでもらえるかを考えたりして、楽しい1年間を過ごすことができました。好きな曲ばかり演奏させてもらって、楽器も久しぶりにたくさん練習したなあと思います（これはいつもやるべきですね）。

鴻吹は運営面がしっかりしているので、安心でした。毎年準備を担当して下さっている方に滞りなくやっていただき、また他の皆さんも進んで協力していただける、すばらしい団だと思います。そして、直前まで心配な曲もありましたが、当日はいい演奏ができて団員の皆さんの本番の強さも改めて感じ、吹いていてうれしくなりました。

皆様のご協力で無事に演奏会を終えることができました。本当にありがとうございました。

浅川 享子